を決定。

　後日、声優プロダクションから取り寄せたサンプルＣＤを元に、キャスティング会議がおこなわれる。選考者は私とＫ．ＴＥＮ氏、星空めてお氏。この選考という作業は意外に難しく、それぞれのキャラクター認識に差違があることを改めて思い知らされた。声優名などの正式発表はまだ先だが、声を聞いたプレイヤーは納得してくれるだろうか？　楽しみだ。

×月△日～『ＢＧＭ到着』

　年が明け、音楽担当の九十九氏から待望のＢＧＭとライアーソングが届く。いずれも素晴らしい出来。特に杏里のＢＧＭは彼女の脳天気さと爽やかさが上手く表現された秀逸な作品に仕上がっている。

　ライアーソングも上々の仕上がり。学園の校歌として作成された今回の歌は、ボーカルが３人参加した豪華版。さらに曲の途中に声優陣によるナレーションを挿入する予定。

　ＣＧチームに新人が参入。まじめそうな好青年だが、エロゲー会社に入ったからには、きっと人に言えない趣味を持っているに違いない。今後ゆっくりと聞き出すことにする。

×月×日～『追い込み開始』

　続々と部品が完成。リファインを頼んだ「アイーシャ」は「アイーシャ・改」として驚きの変身を遂げた。イベントＣＧも順次アップし、ＣＧチームはフル稼働。当初は動きが鈍かった開発チームだが次第にペースをあげつつある。しかし、発売予定まで数ヶ月、油断できない。慎重に慌てる。

【つづく】



キャラクターデザイン　Ｋ．ＴＥＮ